

Itinerari tra il fiume Po e le terre di Matilde di Canossa





Fanno parte del Sistema Po Matilde:

Comune di Bagnolo San Vito

Comune di Borgofranco sul Po

Comune di Carbonara di Po

Comune di Felonica

Comune di Gonzaga

Comune di Magnacavallo

Comune di Moglia

Comune di Motteggiana Comune di Ostiglia

Comune di Pegognaga

Comune di Pieve di Coriano

Comune di Poggio Rusco

Comune di Quingentole Comune di Quistello

Comune di Revere

Comune di Roncoferraro

Comune di San Benedetto Po

Comune di S. Giacomo Segnate Comune di S. Giovanni d/Dosso

Comune di Schivenoglia

Comune di Sermide

Comune di Sustinente

Comune di Villa Poma

Comune di Villimpenta

Consorzio Oltrepò Mantovano

Provincia di Mantova

PER INFORMAZIONI: IAT di San Benedetto Po e dell'oltrepò

Mantovano

p.zza Matilde di Canossa, 7 San Benedetto Po (MN)

tel. 0376/623036 fax 0376/623021 iat@oltrepomantova.it



Teritorija oko Mantove, prastara 'Matildina zemlja' širi se oko rijeke Po. Glavna os Padania Plain, uvijek je bila rijeka, tokom mnogih generacija, izvor bogatstva. Posebno u prošlosti, Matildina zemlja je uvijek korištena za poljoporivredu i ribarstvo. Sada se većinom koristi za turizam i sport. Rijeka teče sporo, ali prastari tokovi su još uvijek plovne. To je mjesto dodira mnogih velikih civilizacija u regiji Lombardije, zbog svojih pejzaža. Matildine površine predstavljaju godine Srednjeg vijeka u najboljem svijetlu i svjedoče važnosti kulturne, ekonomske i duhovne transformacije. One započete u 476 A.D. koja je trajala do 1492, kada je Amerika otkrivena. Tu se stvorila mogućnost i želja 24 općine Regije Mantova da kreiraju 'Sistem Po- Matilde'. Ovo je prilika da se pokaže i cijeni neizbrisiv trag koji je Kontesa ostavila u ovom dijelu Padanijske oblasti/ teritorije.

'Sistem Po- Matilde' mreža promoviše kulturna i turistička mjesta i staze. Mreže Matildinih posjeda služe da se poboljšaju i promovišu umjetnički centri, muzeji i prastari spomenici. Ovi pejzaži obala Rijeka, parkova, oaza, rezervata i riječnih otoka uvijek daju posjetiocima nova iskustva tokom cijele godine. I zadnje, ali ne i manje važno, zahvaljujući prastarim receptima i odličnim produktima, legendarna gastronomska scena je zanimljivo naslijeđe koje čini ovu regiju još unikatnijom. Na ovoj mapi se nalaze najzanimljivija turistička mjesta u regiji. Takođe su istaknuta sva Matildina mjesta do kojih se može doći autom, biciklom, jašući ili brodom.

IVodič: 'Historija i kultura teritorije'

Oltrepa Mantovano ne čini samo Srednji vijek, tu se nalaze mnogi izvori od kulturnog značaja i blaga koja jos nisu pronađena i dodirnuta od šire publike. Ovo su dragocjene prilike koje se pružaju samo onima koji su sposobni cijeniti njihovu vrijednost.

MUZEJI I KOLEKCIJE:

Arheološke kolekcije

Parco archeologico del Forcello – Bagnolo San Vito

Museo Archeologico - Pegognaga

Civico Museo Archeologico - Ostiglia

Etnografske kolekcije

Museo Civico Polironiano - San Benedetto Po (MN)

Museo della Civiltà Contadina- Bagnolo San Vito

Museo della II Guerra Mondiale del fiume Po – Felonica

Museo della Farmacopea- Ostiglia

Museo dell'emigrato - Magnacavallo

Hrana i vino- prirodni

Museo del Po e Mulino Natante - Revere

Museo del Tartufo - Tru.Mu.- Borgofranco sul Po

Ecomuseo delle bonifiche-Moglia

Museo diffuso Conca del Bertazzolo - Roncoferraro

Savremena umjetnost

Galleria del Premio - Suzzara

Museo diffuso Giuseppe Gorni – Nuvolato di Quistello

Pinacoteca Comunale- Quistello

ARHIVE:

Archivio dei Cantastorie G.Daffini - Motteggiana

Fondo musicale Greggiati - Ostiglia

ARHITEKTURA:

Complesso Monastico Polironiano - San Benedetto Po.

Palazzo Ducale - Revere.

Ca' di Pom - S. Giacomo delle Segnate.

Villa Arrigona - S. Giacomo delle Segnate. D

Torre Civica- Sermide.

Chiesa di S. Giovanni Battista - S. Giovanni d/dosso. Villa Bisighini - Carbonara Po.

Ex convento di Santa Maria - Gonzaga.

Villa Ghirardina - Motteggiana Corte piccola del Poggio e Palazzo Gonzaga - Poggio Rusco

Corte dall'Acqua - Schivenoglia

Villa Guerrieri Gonzaga – Sustinente. Villa di Carlo Poma - Villa Poma. Castello - Villimpenta. Villa vescovile - Quingentole.

Palazzo Cavriani - Felonica.

Vodič: 'Na tragu Kontese Matilde'

Od najistočnije strane provincije Mantova i granice sa susjednim gradom Ferrara, dođemo do rijeke Po, prateći zviježđe crkava i spomenika koji su povezani sa životom kontese Matilde.

- Crkva svete Marije Assunta (Felonica) [Lat. 44.983939, Lon. 11.351159] Historija crkve je duboko povezana sa Canossa porodicom. Izgrađena je od cigli napravljenih od ilovače sa obale rijeke kao tradicionalni Gotičko- romantički stil konstruisanja. U centru fasade nalaze se dva terakotna područja kao simboli zmaja i jagnjeta. Crkva je smještena u blizinu rijeke Po, što čini zadivljujući pogled i iskustvo Prvobitno, bila je dio grupe samostana/opatija koje su primale velike donacije od Matilde. Kako god, Benediktanski samostan Felonica je uništen tokom borbardovanja u Drugom svjetskom ratu.
- Crkva svete Croce od Lagurano (Sermide) [Lat. 44.981879, Lon. 11.247709] Crkva dolazi od svete Croce (Sermide), sjećanje na pradavne nastambe Matildanskog pokreta. Apsida (zadnji dio crkve), zvonik i cijela struktura dolaze iz Romantičkog stila Pradavni Benediktanski pokret je bio pod vođstvom Feloničkog samostana; sadrži u dijelu hora freske iz XV stoljeća i drugih dragocijenosti, koje reputacijski pripadaju Giuliu Romanu.
- Kapelica svetog Andree iz Ghisione-a (Villa Poma) Ghisione je pripadao feudu Canosse. Od 1117 postoje dokumenti da je manastir sv. Benedikta stekao kapelicu sv. Andree zajedno sa drugom imovinom u blizini. Zgrada je nedavno renovirana i cijela kapelica je prepravljena sa ciglama (kuhanim). Stil i materijali za Matildanske zgrade u Oltrepu Mantovi mogu doprinijeti ovome. Najstari dio ima tri apside: zidovi sa strana, mali dio fasade i zvonik, koji su dodani u XV stoljeću.
- Pieve of S. Maria Assunta (Pieve di Coriano) [Lat. 45.033888, Lon. 11.107531] Ova harmonijska zgrada je posvećena Matildi u XI stoljeću, možda kao podsjećanje na pobjedu Kontese protiv imperijske armije Henrya IV. Modifikovana vremenom intervencijama i restauracijama, crkva još uvijek sadrži snažne arhitektonske osobine koje se vežu za standardne osobine Matildijskih crkava. Romantička fasada 'a salienti je glavni rezultat restauracija, kao i raspravljani visoki Romantički zvonik. Najstariji i najsačuvaniji dio napravljen je od tri apside. Glavna je oslikana sa nadsvođenim trostrukim prstenom sa polu- stupcima i dekoracijom uvijenih cigli. Unutrašnjost crkve je istaknuta, ukrašena prefinjenim freskama većinom iz druge polovice XV stoljeća.
- Oratorio of San Lorenzo (Quingentole) [Lat. 45.029322, Lon. 11.053101] Prema dokumentima iz 1059, crkva svetog Lorenza iz Quingentole je bila pod autoritetom Pieve of Coriano, što je teritorija koja je pripadala feudu Marquis Bonifacia, Matildinog oca. U susjednoj arheološkoj iskopini dvije osnove religijskih zgrada su nađene: jedna crkva sa dvije apside, izdignuta iznad Romanske vile iz VII stoljeća i druga zgrada za vjerske obrede/poštovanje/bogoštovljenje iz Matildinog doba, sa tri apside.

San Lorenzo je takođe radio kao Pieve, kako se pretpostavlja po dimenzijama i po postojanju krsnog fonta. Crkva je bila uništena u drugoj polovici XVIII stoljeća i zamijenjena, po naredbi biskupa Antonia Di Bagno, sa malom kapelicom namijenjenom Djevici Loreto i sa impozantnom crkvom u dragocjenom Barok stlilu, sa episkopskom vilom u Quintigentole, uljepšana sa dva lava 'stilofori' u crvenom mermeru iz XVI stoljeća urađena od strane Jacobella i Pierpaola Dalle Masegne, koji su dekorisali i katedralu u Mantovi.

Chiesa of Saints Cosma i Damiano iz Barbassolo (Roncoferraro) [Lat. 45.138412, Lon. 10.940456]

U gradu Barbsassolo od Roncoferraro, do crkve svetih Cosme i Damiana se može doći nakon što se pređe rijeka Po. Nedavne studije su smjestile njene osnove u XI stoljeće. Hol Romantičke structure dolazi iz XII stoljeća i njegova fasada; malo rotirana, ali poštujući strane, podsjeća na Kristovu glavu na krstu. Slika Mantegnesco s kraja XV stoljeća je locirana u apsidi/ stražnjem dijelu; počinje sa Madonnom/ Djevicom između Svetih Cosme, Damiana, Albera i Angela: interesantan detalj u pozadini je grad koji gori. Tokom konstrukcije materijali iz Romanskog doba su korišteni. Zvonik karakterišu posebni dekorativni glineni element ii mala prastara kamena glava.

 Bazilika abbaziale (San Benedetto Po) [Lat. 45.042319, Lon. 10.928981] Na otoku između rijake Po i Lirone, Tedaldo iz Canosse, djed poznate kontese Matilde, osnovao je manastirsku/ kaluđerski red Polirone u 1007. Kao posljedica

poznatih događaja u Canossi između Henrya IV i Pape Gregorya VII, Matilda je donirala samostan Papi. Kontesa je tu igrala ulogu mediatora. Zauzvrat, Papa ju je dao pod jurisdikciju/ upravu Clunyu. Kao rezultat, arhitektura crkve je podešena Cluniačkom modelu sa modifikovanjem apsidnog dijela. Renovirana je sa pokretnim župčanim kapelama, koje prate paradigm velikih hodočasničkih crkvi. U unutrašnjosti, nalazi se takođe Kapelica Svete Marije, koja datira nazad između kraja XI i sredine XII stoljeća, što je razdoblje prije smrti Kontese. Poštujući njenu volju, Matilda je sahranjena u 1115 tačno na ovom mjestu.

 Tijelo velike Kontese je pomjereno 1632 po naredbi Pape Urbana VIII. Danas, tijelo se nalazi u basilici Svetog Petra u Vatikanu, u veličanstvenom spomeniku kreiranom od strane Berninia. Njen sarkofag je kasnije obogaćen sa četiri mala lava u crvenom mermeru i jos uvijek su vidljiva slova sanskrita.

Između 1420 i 1450, crkva je bila renovirana nakon što je manastir pripao Cassinese kongregaciji SveteGiustine iz Padove. Sto godina kasnije, opat Gregorio Cortese je dao upute velikom arhitekti i slikaru, Giuliu Romanu, kako da rekonstruiše manastir. Giulio je u isto vrijeme radio i za Gonzaga porodicu iz Mantove. Uspio je da re- izgradi glavnu crkvu bez uništavanja već postojeće Romantičke i Gotičke strukture. Koristeći ideju očuvanja, Giuliov rad Manenrističkog Klasicisma se uklopio u zgradu harmonijski. Manastirski dio je takođe uključivao: 3 samostana (Secolari, Svetog Simona i Svetog Benedikta) velikog Blagostanja, jedan zid sa freskama od strane Correggia, plafoni iz XVI stoljeća, i tu se nalazi najljepša kolekcija kola iz Lombardije, Reggie i Bolonje, Graďanski muzej polironiano, jedan od najvećih etnografskih muzeja u Italiji sa 24 sekcije/ odjeljka posvećene ruralnoj/ seoskoj sredini u Padiani.

- Chiesa di Santa Maria di Valverde [Lat. 45.02733, Lon. 10.925972] Sveta Marija iz Valverdea je Gotičko- Romantičko blago u okoliko Svetog Benedikta Po. Originalno pod autoritetom samostana Polironiana, služila je kao mala i okupljalačka opatija. Danas je to mjesto privatna imovina, al i dalje je zadržalo staro ime: zelene livade i kultivisana polja, između kojih se uzdiže crkva, koja datira unazad do restoracije 1445. Unutrašnja dekoracija je napravljena od velikih apsidnih freski koje predstavljaju Blagovijest sa figurom Vječnog Oca na 'exstrados' i 'profets' na torzou glavnog dijela. Ovo može datirati unazad do XV stoljeća i napravljeno je od strane Michale iz Pavije.
- 10) Crkva Svetog Fiorentino Nuvolato (Quistello) [Lat. 45.030537, Lon. 11.010213] Većina nedavnih istraživanja postavlja konstrukciju Crkve Svetog Fiorentina Di Nuvolato nazad na početak XII stoljeća, pretpostavljajući da je to bila zamjena za prošlu zgradu bogoštovljenja, analogno prvoj crkvi svete Marije iz Cluny-a u Francuskoj, i crkvi Svete Marije na Polirone otoku. Kasnija lađa crkve je bila dodana u XVIII stoljeću, dok zvonik dolazi iz XVII stoljeća. Nalazi se pored prastarog puta, naginjući se na rijeku Po. Ta lokacija povezuje sve crkve izgrađene u periodu između XI i XII stoljeća i stavlja ih u centar kulturne, turističke i religiozne rute. Crkvena posvećenost Svetom Fiorentinu, plemenitom ratniku, rođenom u Borgogna-i, ubijenom u V stoljeću, dokazuje direktnu povezanost sa Francuskom, stvorenom od strane onih Cluniak monaha koji su stigli u Saint Benedikt Polirone u XI stoljeću.
- 11) Pieve of San Lorenzo (Pegognaga) [Lat. 44.990314, Lon. 10.865885] Locirana unutar homonimnog arheološkog parka, ima historiju koja počinje tokom Visokih Srednjih Godina kada je Pieve izgrađen na prirodnoj okuki u zemlji. Tu su bile ruševine Romanske vile i vjerovatno hram izgrađen tokom godina imperije. Glavni dio crkvenih cigli je stvarno napravljen od Romanskih cigli, dok, na vrhu portal, sedreni nadgrobni kamen je ugrađen. Tradicija kaže da ju je se kontesa Matilde Canossa reizgradial crkvu 1082, nekoliko godina nakon povećanja Samostana Polirone. Zahvaljujući arhitektonskim šemam koje ju čine harmonijskom i velikom, crkva otkriva Romantičku prirodu po strukturi apsida, na kojima rad na cigli iskazuje intenzitet u boji i sanžan oblik. Unutra, guste i jake kolone i izglađeni uglovi glavnina pokazuju na Lombardijsku matricu. Crkva je re- izgrađena u prvoj polovini XX stoljeća i kasnije dvije lade crkve su dodane.
- 12) Crkva Svetog Benedicta Opata (Gonzaga) [Lat. 44.95139, Lon. 10.824123] Prema nekim izvorima, ova crkva je jedna od privih koje su izgrađene prema naredbi Matilde Canossa oko 1082. Poklonjena Benediktancima, nije dokumentovano da li je ili ne bila zajedno sa manastirom. Akcije renoviranja su se dešavale kroz stoljeća. Figurativna dekoracija crkve je bogata: Kristovo rođenje, povezano sa Gianfrancom Tura, na oltaru baš prije lijevog krila, je dokaz da Mantegnesca culture i uticaja škole Ferrarese. Iz škole Giulia Romana, dio hora sa Madonom sa djetetom i Svetog Benedikta i Johna Evangeliste zajedno sa, uvijek citirajući crteže Pippi, Sveta porodica i Sveti Antonio iz Padove i Sebastiano, na desnom krilu. Treća arkada sa desne strane je povezana sa Lorenzo Costa il Giovane (1560): predstavlja Madonu sa djetetom, svetog Johna Baptist i Svetog Martire. Na kraju lijevog krila oltara nalazi se drveno Raspeće koje mijenja boje koje, uprkos preostaloj Gotici, može datirati iz kasnog XV stoljeća.